

BASE DE DONNÉES DE CORS DES ALPES HISTORIQUES

Bienvenue à ce projet qui a pour but de créer une archive de cors des Alpes historiques, à laquelle le public aura accès et qu'il pourra naviguer, explorer, prendre plaisir et partager dans l'espoir d'entrer en contact avec d'autres propriétaires ou gardiens de cors des Alpes historiques.

L'information soumise dans ce formulaire sera ajoutée à une base de données de cors des Alpes historiques. Vous pouvez la taper dans la colonne de droite. Donnez le plus de détails possibles au sujet de l'instrument. Il est probable que certaines questions resteront sans réponse ou bien qu'elles ne soient pas applicables – ceci n'est pas un problème: Nous désirons seulement collationner l'information connue.

Il y a une section pour des photos à la fin.

Si vous désirez enregistrer des détails de plusieurs cors des Alpes historiques, prenez un formulaire séparé pour chacun.

Qu'est-ce qu'un cor des Alpes historique? Si vous pensez qu'il devrait trouver sa place dans la base de données, alors inscrivez-le.

Les cases avec une astérisque doivent être complétées, les autres peuvent rester vides si l'information manque.



VOS DETAILS Vos détails ne seront rendus publiques qu'avec votre permission (voir plus bas)

*Nom	
*Adresse	
*Numéro de téléphone	
*Email	

ORIGINE DE L'INSTRUMENT

Nom du fabricant (si connue)	
Si vous ne connaissez pas le nom du fabricant, avez-vous une idée de qui il s'agit? Si oui, dites-nous qui et pourquoi vous pensez que ce peut être cette personne	
Numéro de série (si connue)	
Date de fabrication (si connue)	
Si la date exacte n'est pas connue et vous aimeriez donner une date approximative, donnez-la, et expliquez pourquoi vous pensez que c'est cette date	
Texte sur la plaque du fabricant (s'il y en a une) ou ailleurs	

PROPRIÉTÉ / PROVENANCE / LOCATION

Est-ce que l'instrument vous appartient? (oui / non)	
Si non, à qui appartient-il?	
Quand est-ce que cet instrument est arrivé à sa présente location (si vous le savez)?	
Liste des propriétaires précédents avec dates (si vous le savez)	

Location actuelle de l'instrument

A l'adresse personnelle donnée ci-dessus (oui / non)	
Location si ce n'est pas l'adresse donnée ci-dessus	
Si l'instrument est dans un musée / collection, donnez son identité ou référence / information donnée dans un catalogue	

Si l'instrument est dans un musée / collection, peut-on le toucher / jouer? Choisissez une des possibilités suivantes:

Peut être emprunté et joué / peut être joué dans le musée ou où il est conservé / peut être touché mais on ne peut pas souffler / ne peut pas être touché / autre veuillez décrire	
--	--

SPÉCIFICATION DE L'INSTRUMENT

Tonalité si connue	
Autres tonalité	
Pouvez-vous décrire d'autres options et comment une longueur différente peut être obtenue (par exemple, avec une section séparée en haut ou un morceau inséré en plus)	
Pouvez-vous dire si cela a l'air d'une caractéristique d'origine ou si cela a été ajouté depuis	
Nombre de sections dans la tonalité principale (à l'exception d'une embouchure séparée)	
L'instrument a-t-il été altéré depuis son origine? Si oui pouvez-vous décrire les changements	
Largeur interne en bout de pavillon en excluant l'évasement de la jante en millimètres	
Maximum de la largeur du pavillon en mm	
Longueur interne la plus courte, sans l'embouchure séparée en mm (filer une corde dedans, marquer les points de sortie, mesurer la corde)	

AUTRES DETAILS DE L'INSTRUMENT

Articulations des sections: visser / pousser / aucun / autre veuillez décrire	
Matériel utilisé aux jointures: manchon en métal / anneaux en métal sur bois / bois seulement / liège / autre veuillez décrire	
Si métal, type probable	
Pied: Y a-t-il un pied? (oui / non)	
Embouchure: intégrée / non intégrée	
Reliure: aucun / complète / La partie droite reliée mais pas le pavillon / anneaux en rotin / en métal / autre veuillez décrire	
Décoration de pavillon: aucune / peinte / sculptée / peinte et sculptée / autre veuillez décrire	
Nom du décorateur (si connue)	

CONDITION DE L'INSTRUMENT

Choisir une des descriptions suivantes: Excellente: parfaite ou presque / bonne: jouable mais avec quelque dégâts esthétiques / mauvaise condition mais jouable / mauvaise condition et non jouable / réparé et en bonne condition / réparée mais non jouable / pas connue / autre veuillez décrire	
Description de l'usure ou des réparations	
Autre détails intéressants	

PHOTOS DU COR DES ALPES

Identité de l'instrument. Pour s'assurer que les photos de l'instrument se réfèrent au correct formulaire, pourriez-vous créer une référence de l'identité de l'instrument (ex. la mienne pourrait être Jones Oberli 1)	
--	--

Veuillez envoyer-moi un groupe de JPG photos semblables aux exemples ci-dessous, pour pouvoir facilement comparer les détails de l'instrument. Marquez chaque photo avec la référence de l'instrument, et une courte description telle qu'elle est donnée ici. Vous pouvez donner plus d'une photo des jointures si elles sont différentes, textes, détails intéressants, dommage et réparations.

Exemple de photos

Instrument en entier				
				
Vue de côté du pavillon		Vue du haut du pavillon		Jointure
				Prise de l'embouchure
				
Pied		Plaque du fabricant ou autre texte		Détails intéressants
				Dommage ou réparations

DOCUMENTS EXISTANTS

Avez-vous du matériel écrit concernant l'instrument, ex. dans le catalogue d'un musée, ou un livre, ou une facture de vente ? Décrivez ce que vous avez et où on peut le trouver. S'il s'agit d'un livre ou autre texte sur le fabriquant, donner des détails. Vous pouvez envoyer des scans en JPG si vous voulez, marqués de l'identité de l'instrument.	
--	--

CONCERNANT CETTE SOUMISSION

Comme vous partagez des données personnelles: veuillez choisir une des options suivantes:

Je suis d'accord que mes contacts soient visibles sur une base de données publique	
Je suis d'accord que mes contacts soient visibles seulement à d'autres personnes enregistrées sur cette base de données	
Je suis d'accord que Frances donne mes données à d'autres sur cette base de données à la suite d'une demande individuelle	
Je ne suis pas d'accord que mes données soient partagées sans mon accord spécifique préalable	

Date de soumission du formulaire* **Nombre de photos à envoyer***

Signature* (peut être tapée)

Comment faire des changements: Si vous désirez changer quoi que ce soit ou ajouter d'autre information après la soumission de votre formulaire, vous pouvez simplement envoyer un email à frances@AmazingAlphorn.com avec le changement désiré.

Où voir la base des données (bien que les coordonnées soient retenues pour ceux qui ont opté de ne partager leur information personnelle): www.AmazingAlphorn.com/HistoricAlphornDatabase

Comment contacter un autre propriétaire / gardien dont les coordonnées sont retenues: Envoyez-moi un email et J'écrirai au correspondant pour demander le contact.

Vous voulez enregistrer un autre instrument historique? Veuillez remplir un nouveau formulaire.

En connaissez-vous d'autres? Si vous savez que quelqu'un d'autre que possède ou a accès à un cor alpin historique, parlez leur du projet et envoyez-leur un formulaire à remplir. Le formulaire est disponible en anglais, en allemand, en français et en italien.

Vous voulez ajouter des commentaires sur ce formulaire? Tout commentaire pour améliorer ce formulaire sera reçu favorablement: envoyez-moi un message par email.

Merci pour votre contribution à ce projet. Je sais que la communauté des enthousiastes du cor alpin trouvera toutes ces informations intéressantes. Prenez contact avec d'autres contributeurs, si vous le désirez.

Renvoyer ce formulaire et vos photos à frances@AmazingAlphorn.com
ou Dr Frances Jones, 48 Lakeside, Earley, READING RG6 7PQ, Berkshire, UK.

Frances Jones
frances@AmazingAlphorn.com
www.AmazingAlphorn.com

Juin 2024

